

BIO Enquanto gestora cultural e de impacto, com experiência internacional diversificada na área das indústrias criativas e um Mestrado em Gestão de Negócios para a Inovação Social pela LSE, reúno as competências profissionais e o rigor académico adequados ao desenvolvimento de programas e iniciativas inovadores com os objetivos de criar impacto social positivo e construir economias inclusivas e sustentáveis para o crescimento de empresas e organizações.

CONTATO email: raquelppais@gmail.com / mobile: (+351) 916 311 187
portefólio: www.acapucha.com
linkedin: www.linkedin.com/in/raquel-pais

FORMAÇÃO

2022 - 2023 MSc Executive Master in Social Business and Entrepreneurship, com classificação máxima de Distinção, London School of Economics and Political Science (LSE), Reino Unido

2011 - 2012 Master of Arts in Applied Imagination in the Creative Industries, com classificação máxima de Distinção, Central Saint-Martins College of Art and Design, Londres, Reino Unido

2007 - 2008 Programa Erasmus em Fotografia (16 Valores) École Supérieur d'Art et Design de Saint-Étienne, Saint-Étienne, França

2004 - 2008 Licenciatura em Design de Comunicação (16 Valores) Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

2003 - 2004 Frequência do 1º ano do curso de Licenciatura em Arquitetura Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

02/2022 - 10/2023 Gestora de projetos e de programação, INSTITUTO, Porto
Competências: *Liderança, Pensamento estratégico, Gestão de bolsas, Apresentações públicas, Planeamento de eventos, Relações interpessoais, Resolução de problemas.*
O INSTITUTO é um espaço cultural independente de partilha e debate sobre arquitetura, arte, design, cultura urbana e práticas espaciais, com ênfase em problemáticas de índole social e política da sociedade contemporânea. Enquanto gestora de projetos e programação, supervisionei o programa anual de atividades, tomando decisões estratégicas sobre atividades, orçamento, calendário e equipa. Desenvolvi candidaturas a bolsas, e elaborei relatórios e propostas de orçamento para garantir financiamento. Para além destas funções, lidei com diferentes stakeholders, desde entidades públicas de apoio à cultura, até artistas e demais parceiros institucionais, tais como a Bienal de Veneza, o Canadian Centre for

Architecture ou a Casa da Arquitetura. Fiz apresentações públicas em eventos, acolhidos no INSTITUTO ou em sua representação junto de entidades externas.

02/2019 - 09/2021

Assistente de curadoria da Porto Design Biennale, esad—idea, Matosinhos

Competências: Pesquisa desk-based, Elaboração de relatórios, Gestão de parcerias, Planeamento, Coordenação, Monitorização orçamental, Facilitação, Relações de imprensa.

A Porto Design Biennale (PDB), com um orçamento total de 1.4b €, é a única bienal de design em Portugal. Na edição inaugural da PDB'19, geri uma equipa de 15 curadores, sendo responsável pelo desenvolvimento e produção de 9 exposições e uma conferência internacional desde a conceção à fruição. Planeei o cronograma e orçamento das duas exposições principais de ambas as edições, durante um período de 9 meses, estabelecendo e mantendo contatos e reuniões com mais de 50 participantes. Acompanhei o plano de execução dos eventos e coordenei as diversas equipas envolvidas, incluindo produção, comunicação e design, bem como demais stakeholders, entre eles parceiros locais e internacionais, que incluíram nomes relevantes da academia, do design e da indústria. Contribuí ainda para o processo de seleção dos projetos satélite da bienal, avaliando as candidaturas de artistas e designers emergentes, com o objetivo de contribuir para a criação de oficinas e discussões inclusivas, centradas nas pessoas e nas suas comunidades.

10/2013 - PRESENTE

Co-Fundadora, À CAPUCHA!, Porto

Competências: Empreendedorismo, Economia Social, Branding, Marketing & Comunicação, Criatividade, Gestão de clientes, R&D, Desenvolvimento de produto.

A À Capucha! é um atelier de design que explora as relações entre o o saber-fazer e a cultura material e imaterial. Através da sua marca social, colabora com mulheres artesãs sob modelos sustentáveis de produção e comunicação. N' À Capucha! fui responsável pelo desenvolvimento de narrativas para o impacto e estratégias de gestão de marca que ganharam reconhecimento público da comunidade de design pela qualidade dos produtos desenvolvidos e pela sua identidade visual única. Tive ainda o privilégio de colaborar com renomadas instituições públicas e do terceiro setor, como a Fundação Calouste Gulbenkian, a Fundação de Serralves, ou a Universidade do Porto, bem como apoiar empresas como a Prio Energy na sua transição para uma oferta mais verde e sustentável.

06/2010 - 02/2011

Designer Júnior, bolseira do programa INOV-Artes, Buenos Aires, Argentina

Pogo, creative co. é um estúdio criativo e consultora estratégica e especializado em branding para moda, música, lifestyle e publicidade. Na minha função enquanto designer pude desenvolver competências em direção de arte e design editorial na área da moda, identidade visual, tipografia e fotografia para clientes como a MTV, Jazmín Chebar e Mercado Libre.

03/2009 - 06/2009

Designer Estagiária, Base Design, Nova Iorque, EUA

Base é uma empresa internacional, com sede em Bruxelas, Nova Iorque e Geneva. Desenvolve projetos de estratégia de comunicação, branding e design digital para clientes como: New York Times, Fondation Louis Vuitton, City of New York, Caran d'Ache, BSA-FAS Swiss Architects Federation e MoMa. Durante o estágio melhorei o domínio de softwares de desenho e edição de fotografia, enquanto desenvolvia a capacidade de resolver problemas de forma colaborativa, com equipas internacionais multidisciplinares. Dediquei-me a projetos de branding e packaging com clientes como a Milk, o Wellesley College e a Gagosian Gallery.

01/2009 - 03/20

Designer Estagiária, BIZU - Design com conteúdo, São Paulo, Brasil

Bizu é um estúdio e editora que pensa forma e conteúdo de maneira integrada. Concebem e produzem publicações, impressas e digitais, identidades visuais e packaging para empresas como a Allianz Seguros, a Melissa ou a Natura; para veículos de comunicação como a Editora Abril, a ESPN, a Exame, a Folha de S. Paulo, a Trip Editora e a UOL; ou entidades culturais como a File, a Galeria Emma Thomas, o MASP, e o Sesc SP. Durante o estágio desenvolvi projetos de identidade visual, packaging e design digital para clientes como a Jameson Irish Whiskey e a revista Veja. Tive oportunidade de fazer parte de uma equipa multidisciplinar integrada por editores, jornalistas e designers, e de perceber o funcionamento de um estúdio de design independente estabelecido.

**EXPERIÊNCIA
DE VOLUNTARIADO**

09/2024 - PRESENTE

Embaixadora de Alumni do Executive Master in Social Business and Entrepreneurship, Marshall Institute, London School of Economics (LSE)
Como Embaixadora de Alumni EMSBE contribuo para o fortalecimento de uma comunidade de alunos vibrante e solidária. O meu trabalho passa por promover a comunicação e envolvimento dos antigos, atuais e prospetivos estudantes do Marshall Institute e da London School of Economics (LSE) e demais comunidade da economia e do empreendedorismo social e de impacto, realçando o perfil da LSE e do Marshall Institute em Portugal e globalmente.

08/2024 - PRESENTE

Membro de equipa de Relações Externas d'Os230
O Os230 é um projeto cívico independente, apartidário e sem fins lucrativos que visa fortalecer a democracia portuguesa e promover a cidadania ativa. Os principais objetivos do projeto incluem reduzir o fosso entre o povo e seus representantes eleitos, incentivar a alfabetização política, promover o pensamento crítico e a transparência no governo, fomentar um diálogo democrático respeitoso e combater a apatia dos eleitores, promovendo o voto informado. Contribuo para o projeto identificando oportunidades de colaboração com autoridades locais e regionais, instituições, mídia e organizações privadas, de forma a garantir que o projeto Os230 cresce por meio do diálogo com a sociedade portuguesa.

- 02/2024 - PRESENTE Voluntária no projeto “Biquinha em Ação”
Associação para o Desenvolvimento Integrado de Matosinhos
O projeto Biquinha em Ação tem como principal objetivo aumentar as competências pessoais, sociais e escolares na comunidade do Conjunto Habitacional da Biquinha, contribuindo para o sucesso escolar e integração socioprofissional de crianças e jovens desfavorecidos. Duas vezes por semana, participo de ações de apoio ao estudo e desenvolvo atividades lúdico-pedagógicas para crianças que frequentam o primeiro ciclo.
- 10/2011 - 12/2011 Voluntária na Fundação de Serralves
Apoiei as equipas de montagem de exposições, facilitação de oficinas, programação de atividades e candidaturas de projetos especiais.
-

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR

- 19/03 - 13/11/2022 Participação na exposição *Portugal Pop: A Moda em Português, 1970-2020*
Casa do Design, Matosinhos. Curadoria: Bárbara Coutinho.
- 04/06 - 03/10/2021 Assistente de curadoria e gestora de projeto da exposição *Museu da Matéria Viva*.
Casa do Design, Matosinhos. Curadoria: Alastair Fuad-Luke.
- 15/12/2020 Membro suplente do júri da *Open Call de Design Gráfico* da PDB 2021.
- 06 - 09/2020 Participação na exposição SURTO, uma mostra de cartazes de onze estúdios de design refletindo sobre o período de quarentena devido à pandemia do Covid-19.
Land, Porto, 2020
- 06/07 ; 17/07/2019 Membro do júri da *Open Call de Projetos* da Porto Design Biennale 2019
- 30/03 - 07/04/2019 Participação na exposição *Terra à Vista: Brasil volta os olhos para a cultura portuguesa feita à mão*.
Casa Manual, São Paulo. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual
- 23 - 28/03/2019 Participação na mostra *Portugal Manual: Artesanato em Transformação*.
Consulado Geral de Portugal, São Paulo. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual
- 13 - 16/11/2018 Participação na mostra *Brasília ENCONTRA Portugal*.
Embaixada de Portugal, Brasília. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual
- 16 - 21/09/2017 Exposição *Provérbios Ordinários: a sabedoria popular onde afinal a moral é outra*, com uma série de 18 ilustrações em coautoria com Cecília Lages e Maria João Ruivo
Dinamo 10, Viana do Castelo

- 06/2016 - 11/2016 Participação na exposição *Burilada, Artefactos para a Sobrevivência*.
Casa do Design Matosinhos. Curadoria: Francisco Providência e Helena Sofia Silva
- 05/2015 - 06/2015 Participação no *Brescia Design Festival*
Curadoria: Filippo Abrami, Design in Corso
- 30/03/2015 Oradora no ENED 2015 – Encontro Nacional de Estudantes de Design
Universidade de Aveiro
- 09/2013 - 11/2013 Bolseira do programa *Crisis Buster* com o projeto *Genius Loci* em coautoria com
Noura Al Khasawneh e Luísa Andrade Dias
Trienal de Arquitetura de Lisboa 2013. Curadora: Beatrice Galilei
-

PUBLICAÇÕES

- 03/04/2024 “Logotipo: O populismo do gosto ou o gosto pelo populismo?”
in *Jornal Público*, 2024
- 02/2023 “Atualizar: Um Passo à Frente, Um Passo Atrás”
Design e Artesanato 22 verbos - 22 autores
Cláudia Albino, Carla Paoliello (Eds.)
Aveiro, ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura,
Universidade de Aveiro, 2023
ISSN: 978-972-789-817-6
- 09/2021 Alter— Cadernos da Porto Design Biennale' 21, #1, #2, #3, #4, #5
Alastair Fuad-Luke, Andreia Faria, Magda Seifert, Raquel Pais (Coord.)
Matosinhos, esad—idea, 2021
ISSN: 2184-9226 (EN) / 2184-9196 (PT)
- 09/2020 “Porto Design Biennale, uma cartografia”
in *Design for Life #3*
Porto: Design for Life, 2020
ISSN: 2184-5905
- 12/2019 Post Millenium, #1, #2, #3
José Bártolo, Andreia Faria, Raquel Pais (Eds.)
Matosinhos: esad—idea, 2019
ISSN: 978-989-54525-5-2; 978-989-54525-6-9; 978-989-54525-7-6
-

LÍNGUAS

- Inglês: C1 Escrito e Falado
- Espanhol: C1 Escrito e Falado
- Francês: B1 Falado / A2 Escrito

COMPETÊNCIAS
TÉCNICAS

- MS Office
- Google tools
- iWork
- Adobe Creative Suite
- Mailchimp
- LinkedIn
- Notion
- Slack
- Wordpress

PRÉMIOS

1º lugar no concurso *Arts + Handicrafts* Alto Minho 2018 com o projeto *Finórios do Alto Minho*, uma coleção de bonecos articulados em chapa zincada feitos em colaboração com João Armada, artesão latoeiro.
Organização: Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, Vila Nova de Cerveira

FORMAÇÃO
COMPLEMENTAR

10/2020 ; 11/2020

Curso on-line *Filosofia Política: John Rawls*
Professor: Tomás Vieira da Silva. Academia do Diálogo

12/2020

Curso on-line *Trajar e Adornar: A indumentária desde o Renascimento ao início do século XX*
Professor: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Amigos do Museu Alberto Sampaio

11/2017

Curso *Introdução ao Pensamento Crítico – Pensar como um filósofo*
Professor: Tomás Magalhães Carneiro. Universidade do Porto

2008

Curso Intermédio de Fotografia Analógica (revelação a cores manual)
Professor: Miguel Ferraz. Instituto Português da Juventude (IPJ)

2007

Curso de Iniciação à Fotografia Analógica (preto e branco)
Professor: Miguel Ferraz. Instituto Português da Juventude (IPJ)