

BIO Enquanto gestora de cultura e impacto, com experiência internacional diversificada na área das indústrias criativas e um Mestrado em Gestão de Negócios para a Inovação Social pela LSE, reúno as competências profissionais e o rigor académico adequados ao desenvolvimento de programas e iniciativas inovadores com os objetivos de criar impacto social positivo, bem como oportunidades económicas de crescimento para empresas e organizações.

CONTATO email: raquelppais@gmail.com / mobile: (+351) 916 311 187
portfolio: www.acapucha.com
linkedin: www.linkedin.com/in/raquel-pais

FORMAÇÃO

2022 - 2023 MSc Executive Master in Social Business and Entrepreneurship, com classificação máxima de Distinção, London School of Economics and Political Science (LSE), Reino Unido

2011 - 2012 Master of Arts in Applied Imagination in the Creative Industries, com classificação máxima de Distinção, Central Saint-Martins College of Art and Design, Londres, Reino Unido

2007 - 2008 Programa Erasmus em Fotografia (16 Valores) École Supérieur d'Art et Design de Saint-Étienne, Saint-Étienne, França

2004 - 2008 Licenciatura em Design de Comunicação (16 Valores) Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

2003 - 2004 Frequência do 1º ano do curso de Licenciatura em Arquitetura Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

02/2022 - 10/2023 Gestora de projetos e de programação, INSTITUTO, Porto
O INSTITUTO é um espaço cultural independente de partilha e debate sobre arquitetura, arte, design, cultura urbana e práticas espaciais, com ênfase em problemáticas de índole social e política da sociedade contemporânea. Numa perspetiva inclusiva, o INSTITUTO propõe-se democratizar o acesso às artes e promover a mudança social através de várias atividades culturais que amplificam as vozes de comunidades emergentes e minoritárias de artistas, arquitetos e cidadãos. Como gestora de projetos e programação, supervisionei o programa anual de atividades. As minhas responsabilidades incluíam tomar decisões estratégicas sobre os tipos de atividades, as equipas envolvidas e o calendário. Desenvolvi candidaturas a bolsas, relatórios e propostas de orçamento para garantir financiamento. Além destas funções, lidei com diferentes stakeholders,

desde entidades públicas de apoio à cultura, até artistas e demais parceiros institucionais, tais como a Bienal de Veneza, o Canadian Centre for Architecture ou a Casa da Arquitetura. Fiz diversas apresentações públicas em eventos, acolhidos no INSTITUTO ou em sua representação junto de entidades externas.

02/2019 - 09/2021

Assistente de curadoria da Porto Design Biennale, esad—idea, Matosinhos

A Porto Design Biennale, promovida pelos municípios de Porto e Matosinhos e organizada pela esad—idea, Investigação em Design e Arte, visa promover o Design português em diálogo com o contexto global, assumindo a importância da disciplina na produção de cultura e conhecimento crítico e na resposta às questões sociais e ambientais da contemporaneidade. Enquanto assistente de curadoria do curador-geral, desempenhei funções que se dividiram entre o apoio à programação e curadoria do evento, que incluiu exposições, oficinas, seminários e publicações. Assumi ainda funções de representação que compreendiam apresentações públicas, contactos com a imprensa e visitas guiadas. Fui responsável pela gestão de projetos, e assistência à direção e à coordenação editorial das edições de 2019 e 2021.

10/2013 - PRESENTE

Co-Fundadora, À CAPUCHA!, Porto

A À Capucha! é um atelier de design que explora as relações entre o o saber-fazer e a cultura material e imaterial. Atua em diversas áreas do design gráfico e desenvolve uma variedade de objetos, desde capuchas a livros, de estacionário a exposições. Tem uma marca social onde colabora com mulheres artesãs sob modelos sustentáveis de produção e comunicação. N' À Capucha! sou co-responsável pelo desenvolvimento de produto, gestão de projeto, direção criativa, e gestão de clientes. Entre eles estão: a Prio Energy, a Universidade do Porto, a Fundação Calouste Gulbenkian e a Fundação de Serralves.

06/2010 - 02/2011

Designer Júnior, bolseira do programa INOV-Artes, Buenos Aires, Argentina

Pogo, creative co. é um estúdio criativo e consultora estratégica e especializado em branding para moda, música, lifestyle e publicidade. Na minha função enquanto designer pude desenvolver competências em direção de arte e design editorial na área da moda, identidade visual, tipografia e fotografia para clientes como a MTV, Jazmín Chebar e Mercado Libre.

03/2009 - 06/2009

Designer Estagiária, Base Design, Nova Iorque, EUA

Base é uma empresa internacional, com sede em Bruxelas, Nova Iorque e Geneva. Desenvolve projetos de estratégia de comunicação, branding e design digital para clientes como: New York Times, Fondation Louis Vuitton, City of New York, Caran d'Ache, BSA-FAS Swiss Architects Federation e MoMa. Durante o estágio melhorei o domínio de softwares de desenho e edição de fotografia, equanto desenvolvia a capacidade de resolver problemas de forma colaborativa, com equipas internacionais multidisciplinares. Dediquei-me a projetos de branding e packaging com clientes como a Milk, o Wellesley College e a Gagosian Gallery.

01/2009 - 09/20

Designer Estagiária, BIZU - Design com conteúdo, São Paulo, Brasil

Bizu é um estúdio e editora que pensa forma e conteúdo de maneira integrada. Concebem e produzem publicações, impressas e digitais, identidades visuais e packaging para empresas como a Allianz Seguros, a Melissa ou a Natura; para veículos de comunicação como a Editora Abril, a ESPN, a Exame, a Folha de S. Paulo, a Trip Editora e a UOL; ou entidades culturais como a File, a Galeria Emma Thomas, o MASP, e o Sesc SP. Durante o estágio desenvolvi projetos de identidade visual, packaging e design digital para clientes como a Jameson Irish Whiskey e a revista Veja. Tive oportunidade de fazer parte de uma equipa multidisciplinar integrada por editores, jornalistas e designers, e de perceber o funcionamento de um estúdio de design independente estabelecido.

EXPERIÊNCIA
COMPLEMENTAR

02/2024 - PRESENTE

Voluntária no projeto “Biquinha em Ação”

Associação para o Desenvolvimento Integrado de Matosinhos
O projeto Biquinha em Ação tem como principal objetivo aumentar as competências pessoais, sociais e escolares na comunidade do Conjunto Habitacional da Biquinha, contribuindo para o sucesso escolar e integração socioprofissional de crianças e jovens desfavorecidos. Duas vezes por semana, participo de ações de apoio ao estudo e desenvolvo atividades ludico-pedagógicas para crianças que frequentam o primeiro ciclo.

19/03 - 13/11/2022

Participação na exposição *Portugal Pop: A Moda em Português, 1970-2020*
Casa do Design, Matosinhos. Curadoria: Bárbara Coutinho.

04/06 - 03/10/2021

Assistente de curadoria e gestora de projeto da exposição *Museu da Matéria Viva*.
Casa do Design, Matosinhos. Curadoria: Alastair Fuad-Luke.

15/12/2020

Membro suplente do júri da *Open Call de Design Gráfico* da PDB 2021.

06 - 09/2020

Participação na exposição SURTO, uma mostra de cartazes de onze estúdios de design refletindo sobre o período de quarentena devido à pandemia do Covid-19.
Land, Porto, 2020

23 - 28/3/2019

Assistente de curadoria e gestora de projeto da exposição *Millennials – Design do novo milénio*.
Galeria Municipal do Porto. Curadoria: José Bártolo.

06/07 ; 17/07/2019

Membro do júri da *Open Call de Projetos* da Porto Design Biennale 2019

30/03 - 07/04/2019

Participação na exposição *Terra à Vista: Brasil volta os olhos para a cultura portuguesa feita à mão*.
Casa Manual, São Paulo. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual

- 23 - 20/09/2019 Participação na mostra *Portugal Manual: Artesanato em Transformação*.
Consulado Geral de Portugal, São Paulo. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual
- 13 - 16/11/2010 Participação na mostra *Brasília ENCONTRA Portugal*.
Embaixada de Portugal, Brasília. Curadoria: Filipa Belo, Portugal Manual
- 16 - 21/09/2017 Exposição *Provérbios Ordinários: a sabedoria popular onde afinal a moral é outra*,
com uma série de 18 ilustrações em coautoria com Cecília Lages e Maria João Ruivo
Dinamo 10, Viana do Castelo
- 06/2016 - 11/2016 Participação na exposição *Burilada, Artefactos para a Sobrevivência*.
Casa do Design Matosinhos. Curadoria: Francisco Providência e Helena Sofia Silva
- 05/2015 - 06/2015 Participação no *Brescia Design Festival*
Curadoria: Filippo Abrami, Design in Corso
- 30/09/2015 Oradora no ENED 2015 — Encontro Nacional de Estudantes de Design
Universidade de Aveiro
- 09/2013 - 11/2013 Bolseira do programa *Crisis Buster* com o projeto *Genius Loci* em coautoria com
Noura Al Khasawneh e Luísa Andrade Dias
Trienal de Arquitetura de Lisboa 2013. Curadora: Beatrice Galilei
- 10/2011 - 12/2011 Voluntária na Fundação de Serralves
Porto, Portugal
-

PUBLICAÇÕES

- 03/04/2024 “Logotipo: O populismo do gosto ou o gosto pelo populismo?”
in *Jornal Público*, 2024
- 02/2023 “Atualizar: Um Passo à Frente, Um Passo Atrás”
Design e Artesanato 22 verbos - 22 autores
Cláudia Albino, Carla Paoliello (Eds.)
Aveiro, ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade de
Aveiro, 2023
ISSN: 978-972-789-817-6
- 09/2021 Alter— *Cadernos da Porto Design Biennale’ 21, #1, #2, #3, #4, #5*
Alastair Fuad-Luke, Andreia Faria, Magda Seifert, Raquel Pais (Coord.)
Matosinhos, esad—idea, 2021
ISSN: 2184-9226 (EN) / 2184-9196 (PT)

09/2020	<p>“Porto Design Biennale, uma cartografia” in <i>Design for Life #3</i> Porto: Design for Life, 2020 ISSN: 2184-5905</p>
12/2019	<p>Post Millenium, #1, #2, #3 José Bártolo, Andreia Faria, Raquel Pais (Eds.) Matosinhos: esad—idea, 2019 ISSN: 978-989-54525-5-2; 978-989-54525-6-9; 978-989-54525-7-6</p>
LÍNGUAS	<ul style="list-style-type: none">• Inglês: C1 Escrito e Falado• Espanhol: C1 Escrito e Falado• Francês: B1 Falado / A2 Escrito
COMPETÊNCIAS TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none">• Office• Adobe Creative Suite• Notion• Google tools• Mailchimp• Slack• iWork• LinkedIn
PRÉMIOS	<p>1º lugar no concurso <i>Arts + Handicrafts</i> Alto Minho 2018 com o projeto <i>Finórios do Alto Minho</i>, uma coleção de bonecos articulados em chapa zincada feitos em colaboração com João Armada, artesão latoeiro. Organização: Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, Vila Nova de Cerveira</p>
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	
10/2020 ; 11/2020	<p>Curso on-line <i>Filosofia Política: John Rawls</i> Professor: Tomás Vieira da Silva. Academia do Diálogo</p>
12/2020	<p>Curso on-line <i>Trajar e Adornar: A indumentária desde o Renascimento ao início do século XX</i> Professor: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Amigos do Museu Alberto Sampaio</p>
11/2017	<p>Curso <i>Introdução ao Pensamento Crítico – Pensar como um filósofo</i> Professor: Tomás Magalhães Carneiro. Universidade do Porto</p>
2008	<p>Curso Intermédio de Fotografia Analógica (revelação a cores manual) Professor: Miguel Ferraz. Instituto Português da Juventude (IPJ)</p>
2007	<p>Curso de Iniciação à Fotografia Analógica (preto e branco) Professor: Miguel Ferraz. Instituto Português da Juventude (IPJ)</p>
